

**XXIV JORNADAS DE COEDUCACIÓN FÍSICA y XXIV ENCUENTROS LÚDICOS-DEPORTIVOS POR LA IGUALDAD Y LA INTERCULTURALIDAD de la COMUNIDAD de MADRID**

Leganés 2024 #EFectoligualdad



**COREOGRAFÍAS SENCILLAS**

AS QUE TIÑAN QUE ESTAR – Tanxugueiras & Juancho Marqués		
REFERENCIA	BLOQUE	TIEMPOS
	INTRO Unidos de la mano, buscar miradas de las personas que tenemos al lado.	(8 X 4)
A	ESTRIBILLO Secuencia abro pies, pecho, salto Palma, palma, pecho, pecho salto	(8 X 2)
B	BLOQUE 1 Miro, miro, deslizo, abro brazos, alas Brazos derecha, recojo al centro por izq, despliego brazos y cae D e l (x2)	(8 X 4)
C	BLOQUE 2 Salto, salto, ola del mar D/l Lo mismo, pero brazos arriba.	(8 X 4)
A	ESTRIBILLO Secuencia abro pies, pecho, salto Palma, palma, pecho, pecho salto	(8 X 4)
	PUENTE Buscar miradas de las personas que tenemos al lado.	(8 X 2)
B	BLOQUE 1 Miro, miro, deslizo, abro brazos, alas Brazos derecha, recojo al centro por izq, despliego brazos y cae D e l (x2)	(8 X 4)
C	BLOQUE 2 Salto, salto, ola del mar D/l Lo mismo, pero brazos arriba.	(8 X 4)
A	ESTRIBILLO Secuencia abro pies, pecho, salto Palma, palma, pecho, pecho salto	(8 X 4)
D	PERCUSIONES 1º Secuencia brazos palmadas x2 2º Muslos, sacudir las manos x2	
D	VERSIÓN 1 1º Secuencia brazos palmadas x2 2º Muslos, sacudir las manos x2 VERSIÓN 2 2º Muslos, sacudir las manos x2 1º Secuencia brazos palmadas x2	
B	BLOQUE 1 Miro, miro, deslizo, abro brazos, alas Brazos derecha, recojo al centro por izq, despliego brazos y cae D e l En la segunda repetición nos quedamos con las alas y terminando batiéndolas.	(8 X 3)

Coreografía: Antía Lousada y Mario Marcol

## YO SOLO QUIERO AMOR – Rigoberta Bandini

REFERENCIA	BLOQUE	TIEMPOS
A	<b>RECUERDOS</b> Recoger alternativamente “recuerdos” con los dos brazos y se desvanecen en nuestras manos. (tres veces) ¿A dónde va el amor? Abro brazo a la derecha e izquierda manos al pecho	(8 X 8)
B	<b>ESTRIBILLO</b> Brazo derecho arriba, izquierdo, secuencia brazos. Recojo brazo derecho e izquierdo (dos veces)	(8 X 8)
A2	<b>RECUERDOS (rápido)</b> Recoger alternativamente “recuerdos” con los dos brazos y los coloco en distintas partes de mi cuerpo (tres veces) ¿A dónde va el amor? Abro brazo a la derecha e izquierda muñeca rotando, manos al pecho, suben brazos, recojo y despliego para gritar: ¡IGUALDAD!	(8 X 8)
B2	<b>ESTRIBILLO (rápido con marcha)</b> Brazo derecho arriba, izquierdo, secuencia brazos. Golpeo brazo derecho e izquierdo (tres veces)	(8 X 12)
C	<b>FINAL</b> Final libre, como bailando en tu habitación, feliz, positivo.	(8 X 4)

**Coreografía: Mario Marcol**

**XX JORNADAS DE COEDUCACIÓN FÍSICA Y XX ENCUENTROS LÚDICOS-DEPORTIVOS  
 POR LA IGUALDAD Y LA INTERCULTURALIDAD de la COMUNIDAD de MADRID**

Leganés 2023 #EFectoligualdad

**COREOGRAFÍAS SENCILLAS**



STEFANIA – Kalush Orchestra		
Nº DEL BLOQUE	REFERENCIA	TIEMPOS
0	INTRODUCCIÓN Suben brazos y variante del estribillo. Abanico + Bebé	(8 X 4)
1	ESTROFA 2 pasos dibujando una U (8x2) Lento 2 pasos dibujando una U (8x2) Rápido	(8 X 4)
2	PRE ESTRIBILLO Árbol se mece por el viento (I/D/I/D) Flexión de tronco hacia abajo continuando el movimiento.	(8 X 1) + 2t
2 cont.	ESTRIBILLO Abanico brazos con pies (D/I) Bebé mece y arriba (D/I) Secuencia: brazos, cabeza, cabeza, brazos Tres pasos delante, tres pasos detrás. Repito toda la secuencia	(8 X 4)
3	INSTRUMENTAL DISCO Marco 1 D / 1 I / 2 D 1 I / 1 D / 2 I Repito todo 4 veces	(8 X 4)
1	ESTROFA 2 pasos dibujando una U (8x2) Lento 2 pasos dibujando una U (8x2) Rápido	(8 X 4)
2	PRE ESTRIBILLO Árbol se mece por el viento (I/D/I/D) Flexión de tronco hacia abajo continuando el movimiento.	(8 X 1) + 2t
2 cont.	ESTRIBILLO Abanico brazos con pies (D/I) Bebé mece y arriba (D/I) Secuencia: brazos, cabeza, cabeza, brazos Tres pasos delante, tres pasos detrás. Repito toda la secuencia	(8 X 4)
4	PALMADAS Pié D + Palmada arriba cambiando piés	(8 X 4)
3	INSTRUMENTAL DISCO Marco 1 D / 1 I / 2 D 1 I / 1 D / 2 I Repito todo 4 veces	(8 X 4)
3 BIS	INSTRUMENTAL DISCO (Variante) Girando 90º cada repetición hacia D Marco 1 D / 1 I / 2 D 1 I / 1 D / 2 I Repito todo 4 veces	(8 X 4)

Coreografía: Antía Lousada y Mario Marcol



Dirección General de Bilingüismo  
y Calidad de la Enseñanza  
VICEPRESIDENCIA,  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
Y UNIVERSIDADES

